



Elke Murlasits, Mag.a phil.
Theodor Körner Strasse 117
8010 Graz

Geburtsdatum: 21. Oktober 1975
Staatsbürgerschaft: Österreich
Familienstand: verheiratet, zwei Söhne
Telefon: +43 699 1140 97 29
E-Mail: emu@mur.at

Berufserfahrung

- 2021 - **Gastlektorin** an der Alpen Adria Universität Klagenfurt
„Come, touch this!“ - Partizipation und Kollaboration als intersektionale Praxis im Museums- und Ausstellungsbetrieb
- 2021 - **Künstlerische Leiterin** am Freien Atelierhaus Schaumbad
Unterstützung des Künstler:innenvereins
> strukturelle Restrukturierung und inhaltliche Neuaufstellung
> Förderansuchen
Hauptaugenmerk:
> Programmatik und Kuratierung
> Ausstellungsgestaltung
- 2018 - **Projektmitarbeiterin** am treffpunkt.sprachen an der Karl-Franzens-Universität Graz
> Dissertationsprojekt „Doch nicht so deutsch? Historische Mehrsprachigkeit in Graz seit 1880“ anhand der Umgangssprachenerhebung der Habsburger Monarchie ab 1880
- 2017 – 2018 **Leitung Spiel, Spaß und Plauderei**, integrative Spielenachmittage
> Konzeption, Planung und Durchführung inklusiver, integrativer

Begegnungsformate in Graz-Umgebung/Hitzendorf
> Finanzierung und finanzielle Abwicklung

2015 - 2021 **Leitung Kulturvermittlung**, steirischer Herbst Festival Ges.m.b.H.
> Konzeption, Planung und Durchführung sämtlicher einführender, vertiefender und kollaborativer/partizipativer Vermittlungsformate, Entwicklung des sog. Büro der Offenen Fragen
> Entwicklung inklusiver Vermittlungsformate, u.a. mit dem Odilien Institut oder dem Verein Yukus
> Budgetverantwortung
> Personalverantwortung phasenabhängig für 3 bis 20 freie Mitarbeiter*innen

2014 - 2019 **Lehrerin für Kultur- und Eventmanagement, Tagungs- und Kongressmanagement und Kunstbetrachtung**, HLW Schrödinger

2011 – 2014 **Leiterin der Abteilung Alltagskultur** (Multimediale Sammlungen/Volkskundemuseum Graz), Universalmuseum Joanneum Ges.m.b.H.
> Personalverantwortung für rund 25 fix Angestellte sowie rund 10 Projektmitarbeiter*innen
> Budgetierung und Controlling, auch mit Drittmittelbeteiligung
> Ausrichtung der Sammlungen/Leitbildprozess
> Ausstellungs-, Forschungs- und Publikationsprojekte
> Vortragstätigkeit auf Konferenzen und in der Erwachsenenbildung

2008 – 2011 **Sammlungsleiterin der Multimedialen Sammlungen/Büro der Erinnerungen**, Universalmuseum Joanneum Ges.m.b.H.
> Personalverantwortung für rund 15 fix Angestellte sowie rund 10 Projektmitarbeiter*innen
> Budgetierung und Controlling, auch mit Drittmittelbeteiligung
> Ausrichtung der Sammlungen/Leitbildprozess
> Ausstellungs-, Forschungs- und Publikationsprojekte
> Vortragstätigkeit auf Konferenzen und in der Erwachsenenbildung
> Neuauftritt im Joanneumsviertel
> Langzeitarchivierungskonzept plus Depotplanung
> Vernetzung mit audiovisuellen Archiven in Österreich und dem Ausland

2005 – 2008 **Inhaltliche Leiterin des „Büro der Erinnerungen“**, Universalmuseum Joanneum Ges.m.b.H.
> Entwicklung und Umsetzung partizipativer Forschungs-, Ausstellungs- und

Publikationsprojekten
> Budgetierung und Controlling
> „Biographische Erinnerungsgespräche“
> Veranstaltungsmanagement

2000 – 2008 **freie Online-/Journalistin**

> dieStandard.at, Falter, datum, malmoe, Der Standard etc.
> Redaktionelle Hauptbetreuung GEMMA, Zeitung der Grazer Frauenstadträtin
> Workshops im Erwachsenenbildungsbereich zu Journalismus und Onlinepublikation

2004 – 2005 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin des „Büro der Erinnerungen“**,

Universalmuseum Joanneum Ges.m.b.H.
> „Biographische Erinnerungsgespräche“
> Publikationen aus der Sammlung

Ab 2003 **Künstlerin**, Mitklit der feministischen Künstlerinnengruppe Itnc (lady tigers nightclub)

> Ausstellungsgestaltung und -beteiligung
> Aktionistische Kunstprojekte im öffentlichen und virtuellen Raum

2000 – 2005 **Redakteurin von diestandard.at**, Bronner Online AG

> Schwerpunkt Steiermark und Kärnten

2003 – 2005 **Mitbegründerin der Konzertreihe „sonntags abstrakt“**, kim – Verein zur Förderung der Popkultur/Postgarage

> Kuratorische Assistenz
> Projektmanagement
> Artistbetreuung
> Resident Djane

2002 – 2004 **Leitung Presse und internationale Vernetzung von „girls crack it“**, Mafalda / European Social Fund

> Pressestrategie
> Pressearbeit, offline und virtuell
> Austausch mit internationalen Partner:innen

2002 – 2003 **wissenschaftliche Mitarbeiterin des „Berg der Erinnerungen“**, bisdato

Ausstellungs- und Museumsregie / Graz 2003 Kulturhauptstadt Europas
> Biografische Erinnerungsgespräche

- > Historische Recherche
- > Onlinepublikation der sogenannten „Erinnerungen“

- 2001 **Regieassistentin**, Forum Stadtpark Theater/Theater Phönix Linz
> Probenmanagement, Artistbetreuung, Ausstattungsmanagement
- 2000 **Regiehospitantin von Matthias Fontheim**, Schauspielhaus Graz
> Bühnenbild- und Ausstattungsmanagement, Artistbetreuung

Ausstellungskuratierungen und -beteiligungen (Auszug)

Es schlägt 13. Religionen im Triesterviertel (Schaumbad – Freies Atelierhaus Graz, Parallelprogramm steirischer herbst 2021)

Frühling hält Einzug im Bahnhof Haydarpaşa; Fotografien des Choreographen Michiel Vandevelde, in ausgewählten Grazer Kebap-Läden und im Büro der Offenen Fragen, 2019

Land der Bilder. Eine multimediale Geschichte der Steiermark (EÖ Joanneumsviertel - 2011)

l[i]eben. LesBiSchwules Leben und Lieben in der Steiermark (mit u.a. Maria Froihofer, Eva Taxacher, Rosalila Panther*innen etc.) (Volkskunde Museum - 2008)

Geschlossene Gesellschaft? Die Entwicklung der Knittelfelder Neustadt vom Gefangenenlager zur aufstrebenden Wohngegend (u.a. mit Gerhard Dienes und Gundi Jungmeier) (Knittelfeld - 2009)

Jahrhundertsturm. Über eine Weltanschauung in Schwarz-Weiß (u.a. mit Werner Fenz) (Künstlerhaus - 2009)

Kein Kernkraftwerk in Zwentendorf! 30 Jahre danach (Büro der Erinnerungen - 2008-2009)

Romale! Roma in Bewegung (mit dem Verein Roma-Service) (Büro der Erinnerungen - 2008)

Partizipative Forschungsprojekte (Auszug)

> l[i]eben – Lesbischwules Leben und Lieben in der Steiermark, in Kooperation u.a. mit dem Institut für Volkskunde und Kulturanthropologie und dem Institut für Philosophie an der Karl Franzens Universität Graz

> Geschlossene Gesellschaft? Die Entwicklung der Knittelfelder Neustadt vom Gefangenenlager zur aufstrebenden Wohngegend, in Kooperation u.a.

> music – Popkultur in der Steiermark seit den 1950er Jahren

Publikationen

Elke Murlasits, **Korrigiert und vergessen – Spuren mehrsprachigen Lebens in Graz**, in: Historisches Jahrbuch der Stadt Graz 2021

Övül Ö. Dumusoglu, Katalin Erdödi, Elke Murlasits, Ali Özbas, **Hikmetinden Sual Olusun (Stellt in Frage!)**, deutsch-türkisch sprachige Zeitung zum Vermächtnis von Nazim Hikmet und seinem Werk, Graz 2018

Maria Froihofer, Elke Murlasits, Eva Taxacher (Hg.), **[[i]eben und Begehren zwischen Geschlecht und Identität**, Wien 2010. Mit Beiträgen u.a. von Hanna Hacker und Elisabeth Holzleithner

Elke Murlasits, Gottfried Prasenc, Nikolaus Reisinger (Hg.), **Lend.Gries. Geschichten, Räume, Identitäten**, Graz 2009. Mit Beiträgen u.a. von Elke Krasny und Nicole Pruckermaier

Maria Froihofer, Elke Murlasits (Hg.), **kicken ... „ist doch offensichtlich die größte Liebe, die man entwickelt.“**, Weitra 2007. Mit Beiträgen u.a. von Michael Fanizadeh

Maria Froihofer, Elke Murlasits (Hg.), **weihnachten. Erinnerungen und Gedanken aus acht Jahrzehnten**, Graz 2006. Mit Beiträgen u.a. von Eva Blimlinger und Wolfgang Weisgram (2006)

Engagements

> Mitglied des Kuratoriums des SK Sturm

> Jurymitglied des Projekts KulturKatapult - Kulturelle Vermittlungsprojekte mit Jugendlichen der Stadt Wien

> Expertise in der Steuerungsgruppe „Wiener Kulturstrategie 2025ff“

Ausbildung

Seit 2013

Doktoratsstudium Geschichte: Historische Mehrsprachigkeit in Graz
Studium (berufs- und Babykarenzbegleitend): LA Englisch und
Geschichte, Karl-Franzens-Universität Graz

> Schwerpunkte: Migrationsgeschichte,
Partizipation/Kulturvermittlung

- 1999 – 2005 Studium (berufsbegleitend): Geschichte und Cultural Studies, Karl-Franzens-Universität Graz
> Schwerpunkte: Gender Studies, Migrations- und Stadtforschung
Zeitgeschichte, Cultural Studies
> Diplomarbeit: „Migration nach Graz im 19./frühen 20. Jahrhundert und urbane Raumstruktur: ein Spannungsfeld mit Wechselwirkung“ > Diplomprüfung mit ausgezeichnetem Erfolg
- 1986 – 1994 Bundesgymnasium Rein
> Matura mit Auszeichnung

Weiterbildung und Seminare:

- > Kompaktlehrgang Projektmanagement, next level academy
- > Führung und Personalmanagement, trigon Entwicklungsberatung
- > Projektmanagement, Budgetierung und Controlling, Bildbearbeitung, kig – Kultur in Graz
- > Kulturmanagement, Institut für Kulturkonzepte
- > Pressearbeit, Institut für Kulturkonzepte
- > Joanneum Academy, Museumsakademie

Interessen:

- > Literatur und das kulturelle Leben in all seinen Facetten (Theater, Kino, Kunst, Musik ...), Politik, Ökologie bzw. Fragen der Entschleunigung, Kochen und natürlich Essen und Diskutieren
- > Reisen, am liebsten zu Fuß unbekannte Landschaften entdecken, im Atlas Gebirge Marokkos, in Schweden oder Kanada, rund ums Mittelmeer oder im Kärntner Gailtal
- > Laufen, Rennradfahren, Tennis und Wandern
- > Und last but überhaupt nicht least: meine Familie.